



Késia Demers

COMÉDIENNE

UDA : 157159

Langues parlées : Français, anglais avec accent

Range vocal : 25 - 40

Âge Caméra : 32 - 38

Yeux : Bleus

Cheveux : Châtains

Taille : 1.58m - 5'2"

Permis : Automobile, classe 5

Passeport : Canadien

TÉLÉVISION | CINÉMA

Émissions - Rôles - Réal. - Années

| | | | |
|-----------------------------------|------------------------------|--------------------|------|
| Indéfendable II | Emmy - 2 ^e rôle | Mariane McGraw | 2024 |
| C'est arrivé près de chez vous II | Victime - Rôle muet | Bernard Nadeau | 2022 |
| X Quinientos (long métrage) | Cécile - 2 ^e rôle | Juan Andres Arango | 2016 |

COURTS MÉTRAGE

Titres - Rôles - Réal. - Années

| | | | |
|--------------------|--------------------------------------|----------------------------|------|
| Un oubli | Femme - 1 ^{er} rôle | Alexandre Nadarajah-J. | 2024 |
| Devant ton silence | Ariane Fleury - 1 ^{er} rôle | Martin Rodolphe Villeneuve | 2023 |
| Club Med | Une junkie - 1 ^{er} rôle | Émile Dufresne | 2021 |
| Amertume | Caissière - 2 ^e rôle | Émile Dufresne | 2019 |
| Risus | Caroline - 1 ^{er} rôle | Vincent F. Morin | 2018 |
| Chez Régine | Léa - 1 ^{er} rôle | Antoine Vignault | 2017 |
| Maxim(e) | Maxime - 1 ^{er} rôle | Frédérique Alain | 2016 |
| Indigne | Mélina - 1 ^{er} rôle | Jessica Lafond | 2015 |

DOUBLAGE | SURIMPRESSION

| | | | |
|--|----------------------|--------------------------------|------|
| Rock Solid Builds III (rôle récurrent) | Surimpression | Daniel Pigeon - MELS | 2025 |
| Reina Roja | Doublage – Ambiances | A. Pinsonneault & J. Burroughs | 2024 |
| Say Yes to the Dress | Surimpression | Emily Vallée-Knight – Pixcom | 2024 |
| Paris in Love | Surimpression | Benoit Éthier – MELS | 2024 |
| Hot Cakes | Surimpression | Myriam Côté – Difuze | 2024 |
| Women Health Break Taboos | Surimpression | Myriam Côté – Difuze | 2024 |
| Say Yes to the Dress | Surimpression | Sylvie M. Laporte – Pixcom | 2023 |
| Making Babies | Surimpression | Sylvie M. Laporte – Pixcom | 2023 |
| Cross Country Cake Off | Surimpression | Patricia Tulasne – Difuze | 2023 |
| The Amazing Race Canada | Surimpression | Danielle Lépine – Difuze | 2023 |
| Frogger | Surimpression | Danielle Lépine – Difuze | 2023 |
| Living Smaller | Surimpression | Renée Cossette – Difuze | 2023 |
| Space Invaders | Surimpression | Johanne Garneau – MELS | 2023 |
| Rock Solid Builds II (rôle récurrent) | Surimpression | D. Pigeon, C. Hamann - MELS | 2022 |
| Making it Home | Surimpression | Renée Cossette – MELS | 2022 |
| The Big Cake | Surimpression | Benoit Éthier – MELS | 2022 |
| Top Chef Amateurs | Surimpression | Renée Cossette – MELS | 2022 |
| Relative Race | Surimpression | J. Garneau, Renée Cossette | 2022 |
| Bondi Vet | Surimpression | Catherine Hamann – MELS | 2022 |
| Rock Solid Builds I (rôle récurrent) | Surimpression | Daniel Pigeon - MELS | 2021 |
| Court Cam | Surimpression | Patricia Tulasne – Difuze | 2021 |
| Storm of Suspicion | Surimpression | Aline Pinsonneault – MELS | 2021 |
| The Big Cake | Surimpression | Benoit Éthier – MELS | 2020 |

VOIX PUBLICITAIRE | CORPO | NARRATION | E - LEARNING

| | | | |
|-------------------------------------|--------------|---------------------------------|------|
| Raynault VFX – projet interne | Corpo | Raynault VFX | 2024 |
| Fondation de l’Hôpital d’Ottawa | Narration | Orkestra | 2024 |
| Jean-Coutu | VHC | Studio Lamajeure | 2023 |
| Cégep de Drummondville | Publicité | Cégep de Drummondville | 2023 |
| Association des opticiens du Canada | E – Learning | Association opticiens du Canada | 2022 |
| Canadian Royalties | Système IVR | Canadian Royalties | 2022 |
| Baileys | Publicité | Décodr Communications | 2021 |
| Santé Canada | Publicité | Septième production | 2021 |
| Service de Police de Longueuil | Publicité | Service de Police de Longueuil | 2021 |
| Université de Régina | Narration | Université de Régina | 2021 |
| Spray – Net | E - Learning | Spray – Net | 2021 |

VOIX PUBLICITAIRE | CORPO | NARRATION | E - LEARNING (SUITE)

| | | | |
|---|-----------------|--------------------------------|------|
| Nissan | Publicité | Production Nouvelle Vision | 2021 |
| Commission de la construction du Québec | E – Learning | Commission construction du Qc. | 2021 |
| C.I.V.I.C.S. Canada | Narration | Thought Café | 2021 |
| Nissan | Publicité | Production Nouvelle Vision | 2020 |
| Acti-Sol | Narration | Acti-Sol | 2020 |
| Le mode d'emploi | Publicité | Synaptik Média | 2019 |
| Cover Girl | Publicité | Studio Underground | 2019 |
| Clean & Clear | Publicité | Total Casting | 2019 |
| Rimmel London | Publicités (x3) | Lotus Productions | 2016 |

THÉÂTRE

Pièces – Rôles – Mise en scène – Années

| | | | |
|--|----------------------------|-------------------------------|------|
| Dans la froide lueur du jour annoncé (résidence Circuit-Est) | | Cédric Delorme-Bouchard | 2025 |
| L'Histoire du Soldat (résidence) | Gameuse/lectrice | Jocelyn Pelletier | 2024 |
| Mourir tendre (Premier Acte, Qc) | Perpétue | D. Art. Christian Lapointe | 2022 |
| Mourir tendre (Prospero) | Perpétue | D. Art. Christian Lapointe | 2021 |
| La jeune femme et le diététicien | La jeune femme | Antoine Pelletier & K. Demers | 2019 |
| Bouche à bouche de l'ordinaire | Jess | Gabrielle Labadie & K. Demers | 2019 |
| Mourir tendre (Prospero) | Perpétue | D. Art. Christian Lapointe | 2019 |
| Migrants (UQÀM) | Présentatrice, traductrice | Michel-Maxime Legault | 2019 |
| La machine Tchekhov (UQÀM) | Arkadina, Boba | Denis Lavalou | 2018 |
| DIX (Espace Libre) | Isabelle | Philippe Gobeil | 2018 |
| Hamlet (UQÀM) | Horatio | Serge Mandeville | 2016 |

HUMOUR | STAND UP

| | | |
|----------------------------|---|------|
| Animatrice et chroniqueuse | Le Cocktail Comédie Show | 2025 |
| Open Mic - Humoriste | Le Shit Show, Le Jockey, L'Atomic | 2025 |
| XYZ (15 minutes stand-up) | Le Terminal Comédie Club | 2024 |
| Open Mic - Humoriste | Le Bordel Comédie Club, Le Terminal Comédie Club Le Jockey, Le District, L'Atomic Café, Le Chic Régal Une autre soirée d'humour, Mercredihilarants Le Vieux-St-Hub | 2024 |

FORMATION

| | | | |
|---|-----------------------------|--|-----------|
| Coup de pouce | Ateliers Fichaud | Danielle Fichaud | 2025 |
| Présentation de numéros humoristique 2 | ÉNH | Jérémie Larouche | 2024 |
| Voix en jeu vidéo | Pixel Audio | C.A. Gaudreau, C. Mestroni, S. Croteau | 2023 |
| ABC de l'écriture humoristique | ÉNH | Christiane Vien | 2023 |
| Programme court en anglais | | UQÀM | 2023 |
| Carte blanche avec Karel Quinn | Ateliers Fichaud | Karel Quinn | 2022 |
| Classe de maître en théâtre | Conservatoire | Alice Ronfard | 2022 |
| Préparation de numéros humoristiques 1 | ÉNH | Mario Bélanger et Richard Fréchette | 2022 |
| Doublage Masterclass | Syllabes Académie | Geoffrey Vigier | 2021 |
| Carte blanche avec Éric Piccoli | Ateliers Fichaud | Éric Piccoli | 2020 |
| Jeu caméra 2 | Ateliers Fichaud | Martin Perreault | 2020 |
| Surimpression vocale Masterclass | Syllabes Académie | M. Arsenault, M. Gagné, P. Tulasne | 2019 |
| Baccalauréat en art dramatique | École supérieure de théâtre | UQÀM | 2016-2019 |
| Théâtre par le corps | Ateliers Fichaud | Danielle Fichaud | 2015 |
| Improvisation | Impro Sierra | Roberto Sierra | 2015 |
| Baccalauréat enseignement primaire et préscolaire | | UQÀM | 2005-2009 |

PRIX & DISTINCTIONS

Nomination Meilleure Actrice Alternative Film Festival de Toronto Film Risus 2018

EXPÉRIENCE

Fondatrice et directrice administrative de la compagnie Productions Erapop 2019 – maintenant

APTITUDES & INTÉRÊTS

Escalade, débutant

Service au bar